

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области

Управление образования администрации Воскресенского района Нижегородской области

МОУ Благовещенская СШ

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_ Баштовая Н.А.

Приказ №129-о

от "31" мая 2022 г.

\_\_\_\_\_

Протокол №7

от "30" мая 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 1971685)**

учебного предмета  
«Литература»

для 7 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Быстрова Светлана Сергеевна  
Учитель русского языка и литературы

д.Асташиха 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7

классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Древнерусская литература

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### Литература конца XIX — начала XX века

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### Литература первой половины XX века

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

### Литература второй половины XX века

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.  
**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;



— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### ***3) Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

#### 4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм,

рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>								
1.1.	Внеклассное чтение	1	0	0		Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Выразить личное читательское отношение к прочитанному;	Устный опрос;	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/iz-drevnerusskoy-literatury/povest-vremennyh-let-pouchenie-vladimira-monomaha">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/iz-drevnerusskoy-literatury/povest-vremennyh-let-pouchenie-vladimira-monomaha</a>
1.2.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0		Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;	Устный опрос;	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/iz-drevnerusskoy-literatury/povest-vremennyh-let-pouchenie-vladimira-monomaha">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/iz-drevnerusskoy-literatury/povest-vremennyh-let-pouchenie-vladimira-monomaha</a>
Итого по разделу		2						
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>								
2.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный	6	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выразить личное читательское отношение к прочитанному;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/articles/515033">https://urok.1sept.ru/articles/515033</a>

смотрящий» и др.). Поэма  
«Полтава» (фрагмент) и др.

Составлять тезисный план статьи учебника;  
Участвовать в коллективном диалоге;  
Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  
Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения;  
Характеризовать лирического героя;  
Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания;  
Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  
Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;  
Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;  
Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент;  
Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  
Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;  
Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  
Подбирать и

					<p>обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p>		
2.2.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://urok.1sept.ru/articles/515033">https://urok.1sept.ru/articles/515033</a></p>

2.3.	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p>	4	0	0		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/</a> <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/narezka-dsh/m-yu-lermontov-lirika-tema-poeta-tema-svobody-chast-4-zhizn-i-tvorchestvo-m-yu-lermontova">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/narezka-dsh/m-yu-lermontov-lirika-tema-poeta-tema-svobody-chast-4-zhizn-i-tvorchestvo-m-yu-lermontova</a> <a href="https://videouroki.net/razrabotki/zhizn-moia-ia-sam-zhizn-i-sud-ba-m-iu-liermontova.html">https://videouroki.net/razrabotki/zhizn-moia-ia-sam-zhizn-i-sud-ba-m-iu-liermontova.html</a></p>
------	--	---	---	---	--	---	---	--

2.4.	Развитие речи	1	0	0		<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос;          Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;          Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>
2.5.	<p><b>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»</b></p>	3	0	0		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;          Выразить личное читательское отношение к прочитанному;          Составлять тезисный план статьи учебника;          Участвовать в коллективном диалоге;          Составлять лексические и историко-культурные комментарии;          Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести;          Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу;          Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;          Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/main/</a>  <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/narezka-dsh/n-v-gogol-taras-bulba-chast-1-povest-taras-bulba-ostap-i-andriy">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/narezka-dsh/n-v-gogol-taras-bulba-chast-1-povest-taras-bulba-ostap-i-andriy</a>  <a href="https://videouroki.net/razrabotki/n-v-gogol-taras-bul-ba-1.html">https://videouroki.net/razrabotki/n-v-gogol-taras-bul-ba-1.html</a>  <a href="https://perova.jimdofree.com/материалы-к-урокам/гоголь-тарас-бульба/">https://perova.jimdofree.com/материалы-к-урокам/гоголь-тарас-бульба/</a></p>

					Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся); Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;		
2.6.	Развитие речи	1	0	0	Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся); Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;	Практическая работа;	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/razvitie-rechi-podgotovka-k-sochineniyu-po-povesti-taras-bulba">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/razvitie-rechi-podgotovka-k-sochineniyu-po-povesti-taras-bulba</a>
Итого по разделу		16					
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>							
3.1.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/main/</a> <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/i-s-turgenev-zhizn-i-tvorchestvo-bezhin-lug">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/i-s-turgenev-zhizn-i-tvorchestvo-bezhin-lug</a>

					<p>на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;  Анализировать форму выражения авторской позиции;  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения;  Письменно отвечать на проблемный вопрос;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p>		
3.2.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	0	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное</p>	Устный опрос;	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/</a>  <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/rasskaz-l-n-tolstogo-posle-bala">https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/rasskaz-l-n-tolstogo-posle-bala</a></p>

произведение;  
Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  
Составлять конспект статьи учебника;  
Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  
Участвовать в коллективном диалоге;  
Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  
Анализировать сюжет, тематику, идейно-художественное содержание произведения;  
Формулировать вопросы по тексту;  
Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания;  
Определять роль контраста и художественной детали;  
Анализировать форму выражения авторской позиции;  
Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека;  
Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;  
Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;



3.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	0	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях; Письменно отвечать на проблемный вопрос;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/main/</a> <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/narezka-dsh/n-a-nekrasov-lirika-chast-1-zhizn-i-tvorchestvo-n-a-nekrasova">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/narezka-dsh/n-a-nekrasov-lirika-chast-1-zhizn-i-tvorchestvo-n-a-nekrasova</a> <a href="https://videouroki.net/video/21-n-a-nekrasov-zhizn-i-tvorchestvo-pisatelya-istoricheskaya-osnova-poehmy-russkie-zhenshchiny.html?__cf_chl_jschl_tk__=89c14bd5209d78534f4e2549b7033a13d2fe27a7-1608041549-0-AVK3o3enTF4dDljec-QSXDCOTywwL4Za92wBtkeSp98rQGyJjiivj9QeY9Q3350ed-HGMAUVP6q4vHiL8eVUzAKTk-neI2Vawsf0wVRFWVEFvG9QS0s0LSwr7rOcOh4u1vu732xVDT2Zj9zkA9it7_zMKtMnwHlI0VqQty8uUmURun2oxST8g0OzNgx9d18IFShh1dy-p4YyD9tKrqn5o5KaN0KpS_Ky9UisD9txLWnGilhX59yWZcl9p4_3S6J0N1N3TEE_s8l4LMfZnbqXQOPJSVJ96q8XTLsgyGCajuYgv1CUDkTVYtBKNd9fmSH-vSoShdbLgJHAZxk_2NFimTZ-64ukmBGVHBPmK2lpMxZBjYNIIDpf_X5WyDiDybnVm8v56VST5MCfQCDT3rUvUW80R4-MG4X_gFu9wQ5txWfesFkvuFiNSADLd2RvqYQ">https://videouroki.net/video/21-n-a-nekrasov-zhizn-i-tvorchestvo-pisatelya-istoricheskaya-osnova-poehmy-russkie-zhenshchiny.html?__cf_chl_jschl_tk__=89c14bd5209d78534f4e2549b7033a13d2fe27a7-1608041549-0-AVK3o3enTF4dDljec-QSXDCOTywwL4Za92wBtkeSp98rQGyJjiivj9QeY9Q3350ed-HGMAUVP6q4vHiL8eVUzAKTk-neI2Vawsf0wVRFWVEFvG9QS0s0LSwr7rOcOh4u1vu732xVDT2Zj9zkA9it7_zMKtMnwHlI0VqQty8uUmURun2oxST8g0OzNgx9d18IFShh1dy-p4YyD9tKrqn5o5KaN0KpS_Ky9UisD9txLWnGilhX59yWZcl9p4_3S6J0N1N3TEE_s8l4LMfZnbqXQOPJSVJ96q8XTLsgyGCajuYgv1CUDkTVYtBKNd9fmSH-vSoShdbLgJHAZxk_2NFimTZ-64ukmBGVHBPmK2lpMxZBjYNIIDpf_X5WyDiDybnVm8v56VST5MCfQCDT3rUvUW80R4-MG4X_gFu9wQ5txWfesFkvuFiNSADLd2RvqYQ</a>
------	--	---	---	---	--	---------------	---

3.4.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/main/</a> <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/narezka-dsh/russkie-poety-xix-veka-o-rodine-rodnoy-prirode-i-o-sebe-a-a-fet-f-i-tyutchev-i-s-nikitin-chast-2-podrobnyy-analiz-stihotvoreniya-vesenniy-dozhd-osobnosti-stihotvoreniya-vesenniy-dozhd">https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/narezka-dsh/russkie-poety-xix-veka-o-rodine-rodnoy-prirode-i-o-sebe-a-a-fet-f-i-tyutchev-i-s-nikitin-chast-2-podrobnyy-analiz-stihotvoreniya-vesenniy-dozhd-osobnosti-stihotvoreniya-vesenniy-dozhd</a>
3.5.	Развитие речи	1	0	0		Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.6.	М. Е. Салтыков-Щедрин.	2	0	0		Воспринимать и	Устный	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/</a>

Сказки (две по выбору).  
Например, «Повесть о том,  
как один мужик двух  
генералов прокормил»,  
«Дикий помещик», «Премудрый  
пискар» и др.

выразительно  
читать  
литературные  
произведения;  
Выражать личное  
читательское  
отношение к  
прочитанному;  
Составлять  
тезисный план  
статьи учебника;  
Устно или  
письменно отвечать  
на вопросы (с  
использованием  
цитирования);  
Участвовать в  
коллективном  
диалоге;  
Составлять  
лексические и  
историко-  
культурные  
комментарии;  
Анализировать  
сюжет, тематику  
проблему,  
идейно-  
художественное  
содержание,  
определять  
композиционные  
особенности  
произведений;  
Формулировать  
вопросы по тексту  
произведения;  
Характеризовать и  
сопоставлять  
основных героев  
произведений,  
используя схему,  
выявлять  
художественные  
средства их  
создания;  
Анализировать  
форму выражения  
авторской позиции;  
Выявлять средства  
художественной  
образности  
в произведениях;  
Определять  
художественные  
средства,  
создающие  
сатирический  
пафос в сказках;  
Использовать  
различные виды  
пересказа  
произведения;  
Письменно  
отвечать на  
проблемный  
вопрос;  
Работать со

опрос;

<https://ilibrary.ru/text/1255/p.1/index.html>

					словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;		
--	--	--	--	--	--	--	--

3.7.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведений; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос; Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся); Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		14						
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века								

4.1.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	0	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе; Использовать различные виды пересказа произведения; Инсценировать рассказ или его фрагмент; Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p>	Устный опрос;	<p><a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/a-p-chehov-o-pisatele">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/a-p-chehov-o-pisatele</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/main/</a></p>
------	---	---	---	---	--	---------------	--

4.2.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;          Выражать личное читательское отношение к прочитанному;          Участвовать в коллективном диалоге;          Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений;          Формулировать вопросы по тексту произведения;          Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания;          Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;          Анализировать форму выражения авторской позиции;          Использовать различные виды пересказа произведения;          Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);          Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение;</p>	Устный опрос;	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/main/</a>  <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/vstrecha-s-maksimom-gorkim">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/vstrecha-s-maksimom-gorkim</a>  <a href="https://videouroki.net/video/30-m-gorkij-detstvo.html">https://videouroki.net/video/30-m-gorkij-detstvo.html</a></p>
------	---	---	---	---	--	---------------	--

4.3.	<p><b>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека</b></p>	2	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах; Использовать различные виды пересказа произведения; Инсценировать рассказ или его фрагмент; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>	Устный опрос;	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>	
Итого по разделу		5							
Раздел 5. Литература первой половины XX века									



5.1.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему.;</p> <p>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;</p>	Устный опрос;	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/konspiekt-uroka-literatury-v-7-klassie.html">https://videouroki.net/razrabotki/konspiekt-uroka-literatury-v-7-klassie.html</a>
------	--	---	---	---	--	---------------	---

5.2.	Развитие речи	1	0	0		Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;	Практическая работа;	<a href="https://multiurok.ru/files/plan-napisaniia-otzyva-dlia-raboty-na-urokakh-lite.html">https://multiurok.ru/files/plan-napisaniia-otzyva-dlia-raboty-na-urokakh-lite.html</a>
5.3.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

5.4.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Письменно отвечать на проблемный вопрос;	Устный опрос;	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/v-v-mayakovskiy-zhizn-i-tvorchestvo-stihotvorenie-neobychnoe-prikluchenie-byvshee-s-vladimirom-mayakovskim-letom-na-dache">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/v-v-mayakovskiy-zhizn-i-tvorchestvo-stihotvorenie-neobychnoe-prikluchenie-byvshee-s-vladimirom-mayakovskim-letom-na-dache</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/</a>
5.5.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	1	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведении; Устно или письменно отвечать на вопросы;	Устный опрос; Контрольная работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/main/</a>

Итого по разделу		7						
Раздел 6. Литература второй половины XX века								
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений; Характеризовать лирического героя; Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся); Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
------	---	---	---	---	--	---	---------------	---

6.3.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.4.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всеим выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведений; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					<p>Анализировать форму выражения авторской позиции;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p> <p>Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся);</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>	
--	--	--	--	--	---	--

Итого по разделу	7					
------------------	---	--	--	--	--	--

**Раздел 7. Зарубежная литература**

7.1.	<p>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».</p>	7	0	0		<p>Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов;</p> <p>Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы;</p> <p>Определять нравственный выбор героев произведения;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
------	---	---	---	---	--	--	---------------	---

					художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся); Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;		
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		8					



Раздел 8. <b>Итоговый контроль</b>								
8.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0		Итоговый контроль; Анализ контрольных работ;	Контрольная работа;	<a href="https://100ballnik.com/контрольные-работы-по-литературе-7-кла/">https://100ballnik.com/контрольные-работы-по-литературе-7-кла/</a>
Итого по разделу		2						
Резервное время		7						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	«Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0		Устный опрос;
2.	«Поучение Владимира Мономаха (в сокращении). Урок развития речи	1	0	0		Устный опрос;
3.	Лирика А. С. Пушкина: темы и мотивы. Особенности мировоззрения и их отражение в творчестве поэта. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), "Туча"	1	0	0		Устный опрос;
4.	Лирика А. С. Пушкина. «И.И. Пущину». Темы дружбы и братства лицеистов; композиция стихотворения"	1	0	0		Устный опрос;
5.	Лирика А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Способы передачи душевного состояния лирического героя	1	0	0		Устный опрос;
6.	Лирика А. С. Пушкина. «Во глубине сибирских руд...»: тема, идея, средства художественной выразительности	1	0	0		Устный опрос;
7.	А. С. Пушкин. Поэмы. "Полтава" и "Цыганы". Темы идеи, сюжеты, проблематика	1	0	0		Устный опрос;
8.	А. С. Пушкин "Полтава": описание Полтавской битвы. Урок развития речи	1	0	0		Практическая работа;

9.	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1	0	0		Устный опрос;
10.	А. С. Пушкин. "Станционный смотритель": автор и герои повести. Урок развития речи	1	0	0		Практическая работа;
11.	Лирика М. Ю. Лермонтова. "Желанье", "Молитва"	1	0	0		Устный опрос;
12.	Лирика М. Ю. Лермонтова. "Узник", "Парус", "Ангел", "Когда волнуется желтеющая нива..."	1	0	0		Устный опрос;
13.	Лирика М. Ю. Лермонтова: проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении. Итоговый урок. Резервный урок	1	0	0		Практическая работа;
14.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: тема, идея, сюжет, композиция	1	0	0		Устный опрос;
15.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: художественные особенности и фольклорная традиция	1	0	0		Устный опрос;
16.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: образ главного героя, система образов. Резервный урок	1	0	0		Устный опрос;

17.	<p>Средства выразительности в художественном произведении.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Эпитет. Метафора.</p> <p>Сравнение. Гипербола.</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).</p> <p>А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Во глубине сибирских руд...» и др. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент: описание Полтавской битвы). А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...»; «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Резервный урок</p>	1	0	0		Практическая работа;
18.	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести</p>	1	0	0		Устный опрос;
19.	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция, система образов</p>	1	0	0		Устный опрос;

20.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ главного героя, особенности изображения героев и природы	1	0	0		Практическая работа;
21.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: автор и герои рассказа	1	0	0		Устный опрос;
22.	И. С. Тургенев. Рассказ «Певец» из цикла «Записки охотника»	1	0	0		Устный опрос;
23.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» и др.	1	0	0		Устный опрос;
24.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тема, идея, проблематика	1	0	0		Устный опрос;
25.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	0	0		Устный опрос;
26.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	0	0		Практическая работа;
27.	Н. А. Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного подъезда"	1	0	0		Устный опрос;
28.	Н. А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога"	1	0	0		Устный опрос;
29.	Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	0	0		Устный опрос;
30.	А. К. Толстой. Баллады "Василий Шибанов" и " Князь Михайло Репнин"	1	0	0		Устный опрос;

31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тема, идея, проблематика, сюжет и композиция	1	0	0		Устный опрос;
32.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: средства выразительности в художественном произведении. Урок развития речи	1	0	0		Устный опрос;
33.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тема и идея	1	0	0		Устный опрос;
34.	Рассказы А. П. Чехова. «Тоска»	1	0	0		Устный опрос;
35.	Рассказы А. П. Чехова «Маска», «Ванька». Внеклассное чтение	1	0	0		Устный опрос;
36.	Образ России в изученных произведениях. Итоговая контрольная работа	1	1	0		Контрольная работа;
37.	Н. С. Гумилев: «Жираф»	1	0	0		Устный опрос;
38.	А. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...». М. И. Цветаева («Генералам двенадцатого года...»). Урок развития речи	1	0	0		Устный опрос;
39.	Максим Горький. Ранний рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер легенды	1	0	0		Устный опрос;
40.	Максим Горький. «Челкаш»	1	0	0		Устный опрос;
41.	Александр Грин. Повесть-феерия "Алые паруса"	1	0	0		Устный опрос;

42.	Александр Грин. Повесть-феерия "Алые паруса"	1	0	0		Практическая работа;
43.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1	0	0		Устный опрос;
44.	В. В. Маяковский. «Прозаседавшиеся»	1	0	0		Устный опрос;
45.	Проза XX века. А. Платонов. Анализ рассказа , «Песчаная учительница»: тема, сюжет, образ героини	1	0	0		Устный опрос;
46.	Мечта и реальность. Романтические образы в прозе и поэзии начала XX века. Контрольная работа. Резервный урок	1	1	0		Контрольная работа;
47.	М. М. Зощенко. «История болезни». Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм	1	0	0		Устный опрос;
48.	О. Генри. Рассказы: «Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих», «Родственные души»	1	0	0		Устный опрос;
49.	В. Скотт. «Айвенго» (фрагмент)	1	0	0		Устный опрос;
50.	Ф. Купер. «Последний из магикан» (фрагмент). Резервный урок	1	0	0		Устный опрос;
51.	Е .А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...»	1	0	0		Устный опрос;
52.	Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание»	1	0	0		Устный опрос;
53.	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Резервный урок	1	0	0		Устный опрос;

54.	Ю. П. Мориц «Путь мой так далёк...», «Лето». Резервный урок	1	0	0		Устный опрос;
55.	Ф. А. Абрамов. "О чём плачут лошади": человек и природа. Тема, идея, проблематика рассказа	1	0	0		Устный опрос;
56.	Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро"	1	0	0		Устный опрос;
57.	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»: тема, идея, проблематика; образ «странного» героя»	1	0	0		Устный опрос;
58.	С. В. Востоков. "Высшим силам требуется помощь". Внеклассное чтение	1	0	0		Устный опрос;
59.	У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	0	0		Устный опрос;
60.	Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра»	1	0	0		Устный опрос;
61.	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»	1	0	0		Устный опрос;
62.	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»	1	0	0		Устный опрос;
63.	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»	1	0	0		Устный опрос;
64.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в литературных произведениях. Итоговая контрольная работа	1	1	0		Контрольная работа;
65.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	1	0	0		Устный опрос;



66.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	1	0	0		Устный опрос;
67.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	1	0	0		Устный опрос;
68.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной / авт.-сост. Н. Я. Крутова, С. Б. Шадрина

Турьянская Б. И., Комиссарова Е. В., Холодкова Л. А. Литература в 7 классе: Урок за уроком

Поурочные разработки по литературе, 7 класс. Золотарева И. В., Аникина С. М.

Литература 7 класс В.Я.Коровина. Методические рекомендации

Литература. Весь курс школьн. прогр. в схемах и таблицах\_2007

О. К. Сливкина Методическое пособие Преподавание литературы 7 классе аксиологический подход

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

ЭлЖур - <https://edu.goumn.ru/>

Российская электронная школа - <https://resh.edu.ru/>

Интернет урок - <https://interneturok.ru/>

1 сентября - <https://urok.1sept.ru/>

Видеоуроки - <https://videouroki.net/>

Интернет библиотека - <https://ilibrary.ru/>

Мультиурок - <https://multiurok.ru/>

100 баллов - <https://100ballnik.com/>

LearningApps - <https://learningapps.org/>

Пликерс - <https://www.plickers.com/>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 7 класс" (1 CD MP3)

ПК

Проектор

Интерактивная доска

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Дидактический материал, карточки, портреты писателей.

